

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено (согласовано)  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7  
от 29 августа 2024 г.

Утвержден  
приказом директора  
МКОУ «Ленинская СОШ»  
О.Н. Верницкой  
№ 73-19-осн  
от 30.08.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»  
Возраст обучающихся: 5-17,5 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Чумарева Алеся Николаевна  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы Г.А.Суязова «Мир вокального искусства» Волгоград, Учитель, 2009г.. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

### **Общая характеристика курса**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 5 до 17,5 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

**Результаты освоения программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Содержание курса 1 года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### **Содержание программы 2 – го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В.Емельянова.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

### **10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## **Содержание программы 3 – го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Содержание программы 4 – го года обучения**

**1. Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

**2. Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

**3. Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно

выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

**4. Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

**5. Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

**6. Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

### Тематическое планирование 1 – го года обучения

| №<br>п/п | Разделы                                                 | Кол-во<br>часов | В том числе       |                    |
|----------|---------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|
|          |                                                         |                 | Практи-<br>ческих | Теорети-<br>ческих |
| 1        | Вводное занятие                                         | 1               | -                 | 1                  |
| 2        | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 2               | 1                 | 1                  |
| 3        | Звукообразование. Муз.штрихи                            | 2               | 1                 | 1                  |
| 4        | Дыхание                                                 | 2               | 1                 | 1                  |
| 5        | Дикция и артикуляция                                    | 1               | 1                 | -                  |
| 6        | Ансамбль. Элементы двухголосья.                         | 3               | 2                 | 1                  |
| 7        | Музыкально-исполнительская работа                       | 2               | 2                 | -                  |
| 8        | Ритм                                                    | 1               | 1                 | -                  |
| 9        | Сценодвижение                                           | 2               | 2                 | -                  |
| 10       | Работа над репертуаром                                  | 14              | 10                | 4                  |

|    |                                     |   |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|---|
| 11 | Концертная деятельность             | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2 | 2 | - |

### Тематическое планирование 2 года обучения

| №<br>п/п | Разделы                             | Кол-во<br>часов | В том числе       |                         |
|----------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|
|          |                                     |                 | Практи-<br>ческих | Теорет-<br>ических<br>х |
| 1        | Вводное занятие                     | 1               | -                 | 1                       |
| 2        | Охрана голоса                       | 1               | -                 | 1                       |
| 3        | Певческая установка                 | 2               | 1                 | 1                       |
| 4        | Звукообразование. Муз. штрихи       | 2               | 1                 | 1                       |
| 5        | Дыхание                             | 2               | 1                 | 1                       |
| 6        | Дикция и артикуляция                | 1               | 1                 | -                       |
| 7        | Ансамбль. Элементы двухголосья.     | 2               | 2                 | -                       |
| 8        | Муз. исполнительская работа         | 2               | 2                 | -                       |
| 9        | Ритм                                | 2               | 1                 | 1                       |
| 10       | Сценодвижение                       | 2               | 2                 | -                       |
| 11       | Работа над репертуаром              | 12              | 10                | 2                       |
| 12       | Концертная деятельность             | 3               | 3                 | -                       |
| 13       | Итоговые занятия, творческие отчеты | 2               | 2                 | -                       |
| ИТОГО    |                                     | 34              | 26                | 8                       |

### Тематическое планирование 3 года обучения (1 час в неделю)

| №<br>п/п | Разделы                                                                                                                | Кол-<br>во<br>часов | В том числе       |                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
|          |                                                                                                                        |                     | Практи-<br>ческих | Теоретич-<br>еских |
| 1        | Вводное занятие.<br>Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.                                     | 1                   | -                 | 1                  |
| 2        | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса                                                         | 1                   | -                 | 1                  |
| 3        | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.                                   | 2                   | 1                 | 1                  |
| 4        | Звукообразование. Муз. штрихи                                                                                          | 2                   | 1                 | 1                  |
| 5        | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.                                       | 3                   | 2                 | 1                  |
| 6        | Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 3                   | 2                 | 1                  |
| 7        | Ансамбль. Элементы двухголосья.                                                                                        | 3                   | 2                 | 1                  |
| 8        | Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.                                                      | 2                   | 1                 | 1                  |



|       |                                                                                                                                   |    |    |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 9     | Ритм                                                                                                                              | 3  | 2  | 1  |
| 10    | Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. | 3  | 3  | -  |
| 11    | Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.                                                               | 6  | 5  | 1  |
| 12    | Концертная деятельность                                                                                                           | 3  | 3  | -  |
| 13    | Итоговые занятия, творческие отчеты                                                                                               | 2  | 2  | -  |
| ИТОГО |                                                                                                                                   | 34 | 24 | 10 |

### Тематическое планирование 4 года обучения

| №<br>п/п | Разделы                                                                                                                                                             | Кол-во<br>часов | В том числе       |                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|
|          |                                                                                                                                                                     |                 | Практи-<br>ческих | Теорети-<br>ческих |
| 1        | Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков                                                                                             | 1               | -                 | 1                  |
| 2        | Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.                                                                                                     | 2               | 1                 | 1                  |
| 3        | Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.                                                                                | 2               | 1                 | 1                  |
| 4        | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                                                                                                                               | 3               | 2                 | 1                  |
| 5        | Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.                                                                                    | 3               | 2                 | 1                  |
| 6        | Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром                                                             | 2               | 1                 | 1                  |
| 7        | Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными.и гласными.                                                                                           | 2               | 1                 | 1                  |
| 8        | Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.                                                                                     | 1               | 1                 | -                  |
| 9        | Ритм.                                                                                                                                                               | 2               | 1                 | 1                  |
| 10       | Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 1               | 1                 | -                  |
| 11       | Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.                                                                                           | 9               | 8                 | 1                  |
| 12       | Концертная деятельность                                                                                                                                             | 6               | 6                 | -                  |
| 13       | Итоговые занятия, творческие отчеты                                                                                                                                 | 1               | 1                 | -                  |
| ИТОГО    |                                                                                                                                                                     | 34              | 26                | 9                  |

### Материально-техническое обеспечение:

1. Суязова Г.А. Мир вокального искусства : программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Методические рекомендации составлены доцентом кафедры пения ВСГАО Прошиным Н.А. и предназначены для студентов факультета музыкального и художественного

образования ВСГАО , а также для методобъединений и центров эстетического воспитания школьников.

3. Аудиозапись

4. Синтезатор

.